



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ **Ε**ΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
440 ώρες

Φεβρουάριος 2026

culture webinars
επιμορφωτικά σεμινάρια

Φεβρουάριος 2026
Πιστοποιημένη Επιμόρφωση
Εξ Αποστάσεως
(e-learning)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**
440 ωρών

Εκτίμηση Έργων Τέχνης Μουσειοπαιδαγωγική Επιμέλεια Εκθέσεων Μουσειολογία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τι Περιλαμβάνει το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;.....	3
Περιγραφή Σεμιναρίων	4
Για την Ασύγχρονη Τηλεκπαίδευση.....	14
-Δίδακτρα και εκπαιδευτική πολιτική.....	14
-Έναρξη και λήξη προγράμματος.....	14
Για τη Σύγχρονη Τηλεκπαίδευση.....	15
-Δίδακτρα και εκπαιδευτική πολιτική.....	15
-Έναρξη και λήξη προγράμματος.....	15
Πώς εξασφαλίζω τη θέση μου στο Πρόγραμμα;.....	16
Πώς παρακολουθώ το Πρόγραμμα;.....	16
Τι χρειάζεται για να ολοκληρώσω το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης ;.....	17
Τα χαρτιά που χορηγούν τα Culture Webinars για το Πρόγραμμα.....	17
Άλλες μορφές επικοινωνίας με τα Culture Webinars.....	18
Βιογραφικά Εισηγητών.....	19

Τι Περιλαμβάνει το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης των Μουσειακών Σπουδών πρόκειται για το μοναδικό Πρόγραμμα Επιμόρφωσης σε Ελλάδα και Κύπρο που καλύπτει τα επαγγελματικά και επιστημονικά πεδία των Μουσειακών Σπουδών χωρισμένα σε τέσσερις κύκλους. Οι κύκλοι περιλαμβάνουν σεμιναριακά μαθήματα ορισμένα από τα οποία διδάσκονται μόνο από το παρόν Πρόγραμμα, καλύπτοντας έτσι τα γνωστικά κενά της ανώτατης εκπαίδευσης.

Το πρόγραμμα εξυπηρετεί φοιτητές, επαγγελματίες και ερασιτέχνες στο χώρο του πολιτισμού, της επιμέλειας και διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Το Πρόγραμμα προσφέρει αναγνωρισμένη επιμόρφωση και γι' αυτό χορηγείται Βεβαίωση Επιμόρφωσης και Πιστοποιητικό Αποδεδειγμένης Διάρκειας για να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κάθε σκοπό σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών ολοκληρώνεται με τους παρακάτω τέσσερις Κύκλους που περιλαμβάνουν εβδομαδιαία σεμιναριακά μαθήματα.

1^{ος} Κύκλος: «Αρχές Μουσειολογίας & Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

2^{ος} Κύκλος: «Μουσειοπαιδαγωγική»

3^{ος} Κύκλος: «Οργάνωση & Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης»

4^{ος} Κύκλος: «Αρχές Εκτίμησης Έργων Τέχνης»

Παρακάτω περιγράφονται αναλυτικά τα περιεχόμενα των Κύκλων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ

1^{ος} Κύκλος «ΑΡΧΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος "Αρχές Μουσειολογίας & Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς" καλύπτει τις επαγγελματικές και επιστημονικές γνώσεις για την διαχείριση/επιμέλεια αντικειμένων-συλλογών-αρχαικού και βιβλιακού υλικού, τόσο για μουσεία όσο, για φορείς και συλλέκτες που διατηρούν σχετικό υλικό. Τα 6 σεμιναριακά μαθήματα έχουν οργανωθεί με τρόπο που να καλύπτουν τα βασικά πρακτικά ζητήματα που θα αντιμετωπίσει ο σπουδαστής απέναντι σε ένα αντικείμενο, συλλογή, αρχείο όπως και στην σχέση του με την λειτουργία του πολιτιστικού φορέα.



Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου 6 σεμιναριακά μαθήματα

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα «**Η Μουσειολογία ως Επιστήμη και η Ερμηνεία των Συλλογών**»

Διδάσκονται οι αρχές, το επιστημονικό και επαγγελματικό περιεχόμενο της Μουσειολογίας. Αναλύονται οι μέθοδοι με τις οποίες η μουσειολογία μελετάει τις

ερμηνευτικές προσεγγίσεις και τη σημειολογία (κώδικες, νοήματα, σημασίες, αξίες, ιδεολογίες, μηνύματα, συμβολισμοί) των συλλογών και των αντικειμένων. Οι μέθοδοι της ερμηνείας είναι χρήσιμες για την πορεία της διαχείρισης, καθώς από την ερμηνεία προκύπτει η απαραίτητη τεκμηρίωση, κατανόηση του υλικού και λοιπές μορφές διαχείρισης (η σωστή δημιουργία μίας έκθεσης, ενός εκπαιδευτικού προγράμματος, κατάλληλο marketing, πολιτιστική διπλωματία, φροντίδα/έρευνα/εκτίμηση έργων τέχνης-αντικειμένου-συλλογής). Για τη μελέτη και την έρευνα των αντικειμένων είναι απαραίτητο να αποσαφηνιστούν οι τρόποι με τους οποίους εξετάζουμε τον υλικό και άυλο πολιτισμό σε ερμηνευτικό επίπεδο, για να οδηγηθούμε στην κατανόηση, επεξεργασία και στη λειτουργία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

2° Σεμιναριακό Μάθημα

«Νομικά Ζητήματα στην Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»,

Η διαχείριση μιας συλλογής-αντικειμένου-έργου τέχνης περιλαμβάνει και τα νομικά του ζητήματα (δανεισμός, αγορά, πώληση, έκθεση κ.α.) και τις νομικές αυτές εργασίες τις αναλαμβάνει αποκλειστικά ο επιμελητής/διαχειριστής της συλλογής. Το σεμιναριακό μάθημα αφορά το Νομικό Καθεστώς στον Πολιτισμό και στοχεύει ώστε ο σπουδαστής να εκπαιδευτεί στις εσωτερικές ενέργειες του φορέα στα νομικά ζητήματα που αφορούν τη διαχείριση των αντικειμένων. Κάθε επαγγελματίας που διαχειρίζεται την πολιτιστική κληρονομιά είναι υπόλογος. Διδάσκεται η πρόβλεψη και η προετοιμασία σε νομικά ζητήματα. Έτσι, ο σπουδαστής θα μπορεί να είναι υποψιασμένος και να γνωρίζει τις διαδικασίες προκειμένου να αντιμετωπίσει παράνομες ενέργειες, να καταλήξει σε κατάλληλες συμφωνίες για τα αντικείμενα, να γνωρίζει τις συνέπειες και να αντιμετωπίζει ένα νομικό πρόβλημα πριν ακόμα εμφανιστεί. Τέλος, θα μπορεί να εξετάζει τα αντικείμενα σύμφωνα με τη Νομοθεσία.

Περιλαμβάνεται η σύνταξη νομικών κειμένων, όπως συμφωνητικά δωρεών, δανεισμού αντικειμένων, πιστοποιητικό επιστροφής αντικειμένου και όλες οι διαδικασίες για τη νομική κατοχύρωση και διευκρίνηση της νόμιμης ύπαρξης για ένα νέο ή υπάρχον αντικείμενο ή συλλογή για το φορέα ή τον ιδιώτη συλλέκτη.

3° Σεμιναριακό Μάθημα

«Διαχείριση Συλλογών: Αρχές Τεκμηρίωσης»

Η Τεκμηρίωση διακρίνεται και ως σύστημα και ως διαδικασία για την μελέτη και διαχείριση ενός αντικειμένου/συλλογής και είναι απαραίτητη για κάθε φορέα και συλλέκτη που κατέχει μία συλλογή.

Το σεμιναριακό μάθημα στοχεύει στην πρακτική γνώση του σχεδιασμού, της λειτουργίας των συστημάτων και των εργαλείων της Τεκμηρίωσης. Περιλαμβάνει τις διαδικασίες για την διαχείριση των αντικειμένων και των συλλογών, τις μεθόδους και τους κανόνες σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα για την έρευνα και την καταγραφή της πληροφορίας των αντικειμένων.

Αναλύονται οι μέθοδοι εργασιών στις περιπτώσεις όπου ο σπουδαστής θα βρεθεί αντιμέτωπος με μία νέα συλλογή ή και αντικείμενο και για τη διαδικασία εισαγωγής του στο

φορέα-την απόκτηση δηλαδή ενός αντικειμένου/συλλογής από ένα μουσείο/άλλο φορέα/συλλέκτη.

Μεταξύ άλλων, ο σπουδαστής διδάσκεται και τον σχεδιασμό καρτέλας, δελτίου αντικειμένου, όλες τις διαδικασίες για την διαχείριση των συλλογών, τη σύνταξη του εγχειριδίου πολιτικής διαχείρισης συλλογών που πρέπει να έχει κάθε μουσείο, το μουσειακό αρχείο, όλα τα βιβλία που πρέπει να τηρούνται για την τεκμηρίωση.

Παρέχεται επαγγελματικό υλικό, Δελτία, Καρτέλες κ.α., προκειμένου ο σπουδαστής να το αξιοποιήσει προς όφελός του.

4^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Αρχές Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιακού Υλικού»

Η επιμόρφωση βασίζεται στους κανόνες, τα υλικά, τα μέσα και την μεθοδολογία για την αποθήκευση (δημιουργία αποθηκών και αποθηκευτικών μέσων) και μεταφορά (τρόποι και μέσα συσκευασίας) των έργων τέχνης, βιβλιακού και αρχαιακού υλικού. Εξετάζονται οι φθορές των έργων τέχνης, βιβλιακού και αρχαιακού υλικού και τα αίτια που τις προκαλούν. Τέλος, διδάσκονται οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά για την αντιμετώπιση των ενδεχόμενων φθορών (της πρόληψης) των έργων από τους κινδύνους (βιολογικούς, περιβαλλοντικούς κ.α.)

5^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Μουσειακό, Εκθεσιακό Marketing και Μορφές Έρευνας»

Το Μουσειακό Marketing αποτελεί επαγγελματικό και επιστημονικό πεδίο της επιστήμης της Μουσειολογίας και εκπαίδευση στις Μουσειακές Σπουδές. Οι περισσότερες ειδικότητες που εργάζονται σε μουσεία και πολιτιστικούς χώρους καλούνται να σχεδιάσουν ή να προτείνουν τρόπους προώθησης τόσο για το ίδιο το μουσείο, όσο και για διάφορα project, όπως τα εκπαιδευτικά προγράμματα, την έναρξη μιας έκθεσης κ.α. Ο σπουδαστής διδάσκεται την πρακτική χρήση του marketing συγκεκριμένα για μουσειακούς χώρους και λοιπούς χώρους πολιτισμού, ώστε να μπορεί να σχεδιάζει και να προτείνει στρατηγικές για την προώθηση ενός project. Αναλύονται όλες οι μορφές και τα μέσα για την κατάλληλη προβολή. Στο σεμινάριο περιλαμβάνεται και η Σύνταξη των Δελτίων Τύπου, απαραίτητο για την προώθηση.

6^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Πολιτιστική Διπλωματία & Μουσεία»

Η επιμόρφωση στην Πολιτιστική Διπλωματία & Μουσεία εξειδικεύει τον σπουδαστή στη μεθοδολογία και στις πρακτικές που μπορούν να ακολουθήσουν τα μουσεία και τα κέντρα/φορείς πολιτισμού στην δράση τους στην Πολιτιστική Διπλωματία. Το σεμιναριακό μάθημα ολοκληρώνει τον επιστημονικό τομέα της πολιτιστικής επικοινωνίας. Πώς χρησιμοποιείται μία έκθεση, συλλογή, ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα και γενικότερα η λειτουργία ενός Μουσείου για την άσκηση επιρροής, συμφωνιών και διαπραγματεύσεων για λογαριασμό της χώρας ή για όφελος τους ίδιου του Μουσείου με άλλα Μουσεία ή φορείς;

2^{ος} Κύκλος «ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος "Μουσειοπαιδαγωγική" καλύπτει τις επαγγελματικές γνώσεις στον σχεδιασμό και τους τρόπους υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων για φορείς πολιτισμού (ιδρύματα, συλλόγους, μουσεία και λοιπούς χώρους τέχνης, σχολεία κ.α.). Τα σεμιναριακά μαθήματα έχουν οργανωθεί με τρόπο που να καλύπτουν τα βήματα στον σχεδιασμό ενός εκπαιδευτικού/μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος, τα πρακτικά ζητήματα στην υλοποίησή τους για σχολικές και υπόλοιπες κοινωνικές ομάδες. Επιπλέον, περιλαμβάνει τους τρόπους οικονομικού προϋπολογισμού, τρόποι ανάδειξης των προγραμμάτων, την κατάθεση φακέλου για την έγκριση προγραμμάτων από το Υπουργείο Παιδείας, όταν αυτά απευθύνονται σε σχολεία. Τέλος, διδάσκεται η αξιολόγηση η οποία είναι απαραίτητη τόσο για το Υπουργείο Παιδείας, όσο και για το μέλλον του προγράμματος και της επαγγελματικής και επιστημονικής πορείας του σπουδαστή.



Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου *5 σεμιναριακά μαθήματα*

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Μεθοδολογία και Πρακτικές στην εφαρμογή Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων»

Διδάσκονται οι εκπαιδευτικές μέθοδοι και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για τον σχεδιασμό των εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων.

Επίσης, διδάσκεται ο τρόπος με τον οποίο ο μουσειοπαιδαγωγός χρειάζεται να μελετήσει/προσεγγίσει/ερμηνεύσει την έκθεση ή την συλλογή ή το αντικείμενο που θα χρησιμοποιηθεί παιδαγωγικά για το πρόγραμμα που σχεδιάζει.

2° Σεμιναριακό Μάθημα

«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων»

Διδάσκονται τα βήματα/στάδια, οι στόχοι, για την ολοκλήρωση του σχεδιασμού εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων. Έπειτα, διδάσκονται οι τρόποι υλοποίησης προγραμμάτων (περιλαμβάνονται και οι μουσειοσκευές/μουσειοβαλίτσες) για σχολικές ομάδες και οι συνεργασίες που χρειάζεται να έχουν οι μουσειοπαιδαγωγοί με τα σχολεία για την καλύτερη διεξαγωγή των προγραμμάτων. Τέλος, διδάσκεται ο τρόπος εξέτασης των οικονομικών προϋπολογισμών για τον σχεδιασμό ενός προγράμματος.

3° Σεμιναριακό Μάθημα

«Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Οργάνωση Μουσειοπαιδαγωγικής Πρότασης»

Διδάσκονται οι μέθοδοι και τα εργαλεία για την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όπως και ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού υλικού. Επίσης, ο σπουδαστής εκπαιδεύεται στον τρόπο της ολοκλήρωσης φακέλου για την Πρόταση Προγράμματος που χρειάζεται να κατατεθεί για το Υπουργείο όταν πρόκειται για προγράμματα που απευθύνονται σε σχολεία.

4° Σεμιναριακό Μάθημα

«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων για Α.με.Α»

Η επιμόρφωση επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για άτομα: τυφλά, κωφά, με σύνδρομο down, αυτισμό, κινητική αναπηρία. Κάθε ομάδα αναλύεται ξεχωριστά σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της.

5° Σεμιναριακό Μάθημα

«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων για Κοινωνικά Ευπαθείς Ομάδες»

Η επιμόρφωση επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση εξειδικευμένων εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για άτομα σε απεξάρτηση, έγκλειστα σε φυλακές, ηλικιωμένους, πρόσφυγες/μετανάστες. Κάθε ομάδα αναλύεται ξεχωριστά σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της.

3^{ος} Κύκλος **«ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΕΧΝΗΣ»**

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος "Οργάνωση και Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης" καλύπτει τη μεθοδολογία και τις τεχνικές που χρειάζεται ο επιμελητής και οι επαγγελματίες ή οι ερασιτέχνες που οργανώνουν εκθέσεις τέχνης. Τα σεμιναριακά μαθήματα έχουν οργανωθεί με τρόπο που να καλύπτουν τις πρακτικές ανάγκες στην επιμέλεια και την οργάνωση μίας έκθεσης (έκθεση αντικειμένων, υλικοτεχνικός εξοπλισμός, διαμόρφωση χώρων κ.α.). Ο κύκλος απασχολεί κάθε ενδιαφερόμενο επαγγελματία ή ερασιτέχνη και φορείς όπως: σύλλογοι, μουσεία, ιδρύματα κ.α.



Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου ***6 σεμιναριακά μαθήματα***

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Η Εξέλιξη της Επιμέλειας των Εκθέσεων Τέχνης»

Εξετάζεται ο κοινωνικός ρόλος των εκθέσεων με όλες τις προσεγγίσεις απέναντι στον άυλο, υλικό πολιτισμό και την σχέση τους με τους επισκέπτες και την κοινωνία. Διευκρινίζεται ο ρόλος του επιμελητή και του οργανωτή εκθέσεων και αναλύονται η πορεία της επιμελητικής δράσης και η σημερινή επαγγελματική πορεία. Εξετάζεται η σχέση της μουσειογραφίας, της εσωτερικής διακόσμησης, της σκηνογραφίας με τις εκθέσεις. Τέλος περιλαμβάνεται και η σχέση μεταξύ εμπορικών εκθέσεων με τις εκθέσεις τέχνης.

2° Σεμιναριακό Μάθημα

«Η Αρχιτεκτονική των Εκθεσιακών Χώρων & Κτιρίων»

Είναι απαραίτητη η γνώση της εξέλιξης των εκθέσεων στο πέρασμα των χρόνων γιατί ο σχεδιαστής μίας έκθεσης θα μπορεί να εμπνέεται από κινήματα, τάσεις, πρακτικές, ώστε να μπορεί να κάνει τους δικούς του συνδυασμούς και πρωτότυπες προτάσεις. Αναλύεται η εξέλιξη των εκθέσεων ήδη από την αρχαιότητα, των κτιρίων που φιλοξένησαν εκθέσεις, οι τρόποι οργάνωσης των εκθέσεων και η έκθεση των αντικειμένων, οι σχέσεις εκθέσεων με τους συλλέκτες και τους επισκέπτες. Ο επιμελητής για να μπορεί να είναι πρωτότυπος χρειάζεται να γνωρίζει την ιστορία και τα πρότυπα των εκθέσεων γιατί η ιστορία δεν εγκαταλείπεται, αλλά χρησιμοποιείται με νέες εφαρμογές και προτάσεις.

3° Σεμιναριακό Μάθημα

«Μεθοδολογία Σχεδιασμού & Οργάνωσης Εκθέσεων Τέχνης»

Ο σπουδαστής διδάσκεται τις αρχές για την σχεδίαση των εκθέσεων τέχνης. Περιλαμβάνει την ανάγνωση σχεδίων (κατόψεις, τομές, όψεις) και τους τρόπους για τις αλλαγές πάνω στα σχέδια, ώστε να προκύψει η έκθεση. Αναλύονται οι πρώτες ενέργειες που χρειάζεται να κάνει ο σπουδαστής για να σχεδιάσει μία έκθεση. Προτείνεται σχεδιαστικό πρόγραμμα το οποίο ο σπουδαστής μπορεί να χρησιμοποιήσει και να σχεδιάσει μία έκθεση με τη χρήση υπολογιστή. Τέλος, διδάσκονται η μουσειολογική και η μουσειογραφική μελέτη και το περιεχόμενο των προτάσεων.

4° Σεμιναριακό Μάθημα

«Μεθοδολογία & Πρακτικές για την Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης»

Διδάσκονται οι πρακτικές μέθοδοι για την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων και οι τρόποι και τα μέσα έκθεσης γλυπτών, πινάκων, φωτογραφιών, υφασμάτων έργων, χάρτινων έργων και βιβλιακού υλικού. Τέλος, διδάσκονται η σύνταξη και η δημιουργία κειμένων και πληροφοριών που εκτίθενται και διαμορφώνουν την έκθεση.

5° Σεμιναριακό Μάθημα

«Υλικοτεχνικός Εξοπλισμός & Μέσα για την Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης»

Διδάσκεται ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός για την κατασκευή των εκθέσεων (εκθεσιακοί τοίχοι, προθήκες, φωτισμός, χρώματα κ.α.). Τέλος, διδάσκονται οι ανθρωπολογικές παράμετροι που επηρεάζουν τον σχεδιασμό των εκθέσεων τέχνης.

6^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Οι Εργασίες στην Επιμέλεια Συλλογών, Αρχείων και Εκθέσεων Τέχνης»

Το σεμινάριο απαντάει στις ερωτήσεις «Τι είναι και τι εργασίες περιλαμβάνει η επιμέλεια συλλογής/αρχείου και εκθέσεων τέχνης;». Πιο συγκεκριμένα το σεμινάριο καταγράφει και εξηγεί τις εργασίες που περιλαμβάνονται στην επιμέλεια (Curation) μίας συλλογής, ενός αρχείου και μίας έκθεσης τέχνης. Κατανοείται η διάκριση μεταξύ του επιμελητή συλλογών/αρχείου και του επιμελητή των εκθέσεων τέχνης. Διευκρινίζονται οι γνώσεις που χρειάζεται να έχει ένας επιμελητής και το περιεχόμενο των εργασιών του.

4^{ος} Κύκλος «ΑΡΧΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ»

Περιγραφή Κύκλου: Πρόκειται για τον μοναδικό κύκλο επιμόρφωσης στην Ελλάδα και στην Κύπρο που ειδικεύει τον σπουδαστή στις Αρχές αναγνώρισης και εκτίμησης έργων τέχνης, ώστε να είναι σε θέση να κάνει μια ασφαλή πρώτη εκτίμηση σύμφωνα με την απαραίτητη μεθοδολογία. Τα σεμιναριακά μαθήματα είναι σχεδιασμένα ώστε να καλύπτουν σε κατηγορίες τα έργα τέχνης που χρήζουν εκτίμησης. Επίσης, διδάσκονται οι τεχνικές με τις οποίες χρειάζεται κάποιος να ασχοληθεί για την εκτίμηση έργων τέχνης.



Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου *6 σεμιναριακά μαθήματα*

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Εισαγωγή στην Εκτίμηση Έργων Τέχνης»

- Ο Εκτιμητής Έργων Τέχνης
- Αντικείμενα προς Εκτίμηση στον Ελλαδικό Χώρο

2^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Πλαστογραφία»

- Η Ιστορία της Παραχάραξης Έργων Τέχνης
- Εισαγωγή στην Αρχαιομετρία
- Το Παράδειγμα της Ιεράς Σινδόνης

3^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Αρχές Αναγνώρισης και Εκτίμησης Ζωγραφικών Έργων»

- Φορητές Εικόνες/ εισαγωγή στις Σχολές Μεταβυζαντινής Αγιογραφίας/ Αρχές Αναγνώρισης
- Εκτίμηση Έργων Ζωγραφικής/ είδη ζωγραφικής/ εισαγωγή στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα και τα κινήματα του 20ου αιώνα.
- Δημοπρασίες και η ελληνική αγορά έργων Τέχνης-καθορισμός χρηματιστηριακής αξίας.

4^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Αντίκες»

- Τι είναι "Αντίκα";/ Κατηγορίες Αντικών.
- Αρχές Αναγνώρισης και Εκτίμησης παλαιών επίπλων.
- Ρυθμολογία

5^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Εφαρμοσμένες Διακοσμητικές Τέχνες από το Μπαρόκ στο Μπάουχάουζ/Κυρίαρχες Τάσεις»

- Ρυθμολογία Μπαρόκ (17ος αι.)
- Ρυθμολογία Ροκοκό (18ος αι.)
- Ρυθμολογία Νεοκλασικισμός και Μπιντεργμάγιερ (πρώτο μισό 19ος αι.)
- Βικτοριανός Ρυθμός (δεύτερο μισό 19ος αι.)
- Αρτ Νουβώ (αρχές 20ος αι.)
- Αρτ Ντεκό και Μπάουχάουζ (Μεσοπόλεμος)

6^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Συλλεκτικά 19ος αι.»

Αρχές στην Αναγνώριση και Εκτίμηση Γλυπτών Έργων:

- στη Λαϊκή Τέχνη
- στα Φιλελληνικά Αντικείμενα

Για την ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Δίδακτρα και Εκπαιδευτική Πολιτική

*Δίδακτρα χωρίς έκπτωση, συνολικά: 670 €.

*Δίδακτρα με την έκπτωση, συνολικά: 640 €. **Εκπτώσεις** στα δίδακτρα δικαιούνται φοιτητές/ σπουδαστές, άνεργοι, Α.με.Α, πολύτεκνοι.

Προσφορά: 560 € (ισχύει με προκαταβολή 100 €)

Για την εγγραφή

Προκαταβολή εγγραφής: 40 €.

Προκαταβολή εγγραφής: 100 € για να ισχύει η προσφορά

*Η προκαταβολή αφαιρείται από τα δίδακτρα.

*Το υπόλοιπο των διδάκτρων εξοφλείται σε τέσσερις ισόποσες δόσεις πριν αποσταλεί το τελευταίο σεμινάριο από τους 4 κύκλους.

*Ο/Η ενδιαφερόμενος/η που έχει ήδη παρακολουθήσει μεμονομένα έναν ή περισσότερους από τους Κύκλους Επιμόρφωσης που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα μπορεί να συνεχίσει αφαιρώντας αναλογικά τα δίδακτρα και χωρίς να χρειάζεται να επαναλάβει τον κύκλο ή τους κύκλους που έχει ολοκληρώσει.

Έναρξη και Λήξη Προγράμματος

Έναρξη (αποστολή 1^{ου} σεμιναριακού μαθήματος): Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου 2026.

Ο 1^{ος} κύκλος θα ολοκληρωθεί πριν το Πάσχα, ο 2^{ος} και 3^{ος} κύκλος θα ολοκληρωθούν μέσα Ιουλίου και ο 4^{ος} κύκλος θα ξεκινήσει Σεπτέμβριο 2026 (με επιλογή του σπουδαστή μπορεί να ολοκληρωθεί και καλοκαίρι-σε περίπτωση που χρειάζεται εκτάκτως η επιμόρφωση για προκήρυξη εργασίας και μεταπτυχιακού).
(δε θα στέλνονται σεμινάρια κοντά σε αργίες).

Έναρξη και Λήξη Εγγραφών

Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει και θα ολοκληρωθούν 18 Φεβρουαρίου 2026.

Οι εγγραφές μπορεί να ολοκληρωθούν νωρίτερα εφόσον καλυφθούν οι θέσεις.

*(αυστηρός περιορισμός θέσεων)

Για τη ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Δίδακτρα και Εκπρωτική Πολιτική

*Δίδακτρα χωρίς έκπτωση, συνολικά: 770 €.

*Δίδακτρα με την έκπτωση, συνολικά: 740 €. **Εκπτώσεις** στα δίδακτρα δικαιούνται φοιτητές/ σπουδαστές, άνεργοι, Α.με.Α, πολύτεκνοι.

Προσφορά για κάθε εγγραφή: 660 € (ισχύει με προκαταβολή 100 €)

Για την εγγραφή

Προκαταβολή εγγραφής: 40 €.

Προκαταβολή εγγραφής: 100 € για να ισχύει η προσφορά

*Η προκαταβολή αφαιρείται από τα δίδακτρα.

*Το υπόλοιπο των διδασκτρων εξοφλείται σε τέσσερις ισόποσες δόσεις πριν πραγματοποιηθεί το τελευταίο σεμινάριο από τους 4 κύκλους.

*Ο/Η ενδιαφερόμενος/η που έχει ήδη παρακολουθήσει μεμονομένα έναν ή περισσότερους από τους Κύκλους Επιμόρφωσης που περιλαμβάνονται στο Πρόγραμμα μπορεί να συνεχίσει αφαιρώντας αναλογικά τα δίδακτρα και χωρίς να χρειάζεται να επαναλάβει τον κύκλο ή τους κύκλους που έχει ολοκληρώσει.

Έναρξη και Λήξη Προγράμματος

Για τους τρεις πρώτους κύκλους τα σεμινάρια θα πραγματοποιούνται και διαδικτυακά/ζωντανά: κάθε Τετάρτη 17:30-20:30. **Έναρξη: Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου 2026.** (δε θα πραγματοποιούνται σεμινάρια κοντά σε αργίες).

Ο 1ος κύκλος θα ολοκληρωθεί πριν το Πάσχα, ο 2ος και 3ος κύκλος θα ολοκληρωθούν μέσα Ιουλίου και ο 4ος κύκλος θα ξεκινήσει Σεπτέμβριο 2026 (με επιλογή του σπουδαστή μπορεί να ολοκληρωθεί και καλοκαίρι-σε περίπτωση που χρειάζεται εκτάκτως η επιμόρφωση για προκήρυξη εργασίας και μεταπτυχιακού).

Έναρξη και Λήξη Εγγραφών

Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει και θα ολοκληρωθούν 17 Φεβρουαρίου 2026.

Οι εγγραφές μπορεί να ολοκληρωθούν νωρίτερα εφόσον καλυφθούν οι θέσεις.

*(αυστηρός περιορισμός θέσεων)

Πώς εξασφαλίζω τη θέση μου στο Πρόγραμμα;

Η θέση εξασφαλίζεται μετά την εγγραφή.

Επειδή υπάρχει περιορισμός στις εγγραφές, τηρείται προτεραιότητα εγγραφών.

Πώς παρακολουθώ το Πρόγραμμα;

Υπάρχει δυνατότητα επιλογής μεταξύ δύο μεθόδων Εξ Αποστάσεως παρακολούθησης.

Α' επιλογή) Ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση

Β' επιλογή) Σύγχρονη τηλεεκπαίδευση

A' ΜΕΘΟΔΟΣ –ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κάθε Πέμπτη ο σπουδαστής λαμβάνει το εκπαιδευτικό υλικό του εκάστοτε σεμιναριακού μαθήματος. Μέχρι την επόμενη Πέμπτη ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει στείλει ηλεκτρονικά την άσκηση αξιολόγησης, ώστε να ολοκληρωθεί το σεμιναριακό μάθημα και να λάβει το επόμενο. Στη διάρκεια αυτής της εβδομάδας χρειάζεται να μελετήσει το υλικό και να ετοιμάσει την άσκηση.

Στη διάρκεια της εβδομάδας, ο σπουδαστής μπορεί να επικοινωνήσει με τον εισηγητή για να απαντηθούν απορίες που αφορούν το σεμινάριο. Η επικοινωνία μπορεί να γίνει μεταξύ δύο τρόπων: α) μέσω mails, β) με απευθείας διαδικτυακή σύνδεση.

B' ΜΕΘΟΔΟΣ –ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΗΛΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Οι τρεις κύκλοι (Αρχές Μουσειολογίας και Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς- Μουσειοπαιδαγωγική- Οργάνωση και Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης) πραγματοποιούνται με ζωντανή διαδικτυακή παρακολούθηση και δεν χρειάζεται να σταλεί άσκηση αξιολόγησης. Η αξιολόγηση στηρίζεται στην παρουσία του σπουδαστή στη διαδικτυακή σύνδεση.

*Ο 4ος κύκλος (Αρχές Εκτίμησης Εργων Τέχνης) διδάσκεται μόνο με την Ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση.

Τι χρειάζεται για να ολοκληρώσω το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;

Για την Ασύγχρονη τηλεκπαίδευση: Για να ολοκληρωθεί το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών ο σπουδαστής χρειάζεται να ολοκληρώνει την άσκηση αξιολόγησης που απαιτείται για κάθε εβδομαδιαίο σεμιναριακό μάθημα. Δεν απαιτείται πρακτική άσκηση

Για τη Σύγχρονη τηλεκπαίδευση: Για τους τρεις πρώτους κύκλους- Για να ολοκληρωθεί το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών χρειάζεται η συμμετοχή του σπουδαστή στα ζωντανά διαδικτυακά σεμινάρια χωρίς την αποστολή άσκησης αξιολόγησης. (σε περίπτωση απουσίας η αναπλήρωση γίνεται με την κατάθεση μίας άσκησης αξιολόγησης). Για τον τέταρτο κύκλο «Αρχές Εκτίμησης Εργων Τέχνης» ακολουθείται η διαδικασία της ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης. Δεν απαιτείται πρακτική άσκηση

Τα χαρτιά που χορηγούν τα Culture Webinars για το Πρόγραμμα

Τα Culture Webinars, ως φορέας Επιμορφωτικών Σεμιναρίων χορηγεί και πιστοποιεί τα παρακάτω χαρτιά:

- 1) «Βεβαίωση Επιμόρφωσης» με αναγραφόμενες τις ώρες επιμόρφωσης και την περίοδο παρακολούθησης.
- 2) «Πιστοποιητικό Αποδεδειγμένης Διάρκειας», στο οποίο αναφέρονται οι τέσσερις κύκλοι και τα σεμιναριακά μαθήματά τους και το σύνολο των ωρών επιμόρφωσης και την περίοδο παρακολούθησης.

Η τελική διάρκεια της επιμόρφωσης θα καλύπτει τους 8 μήνες με 440 ώρες επιμόρφωσης.

Χορηγείται αρχική βεβαίωση παρακολούθησης, στην περίπτωση που ο σπουδαστής δεν έχει ολοκληρώσει το Πρόγραμμα και χρειάζεται ένα επίσημο χαρτί για να αποδείξει τη συμμετοχή του στην Επιμόρφωση.

*Τα χαρτιά που χορηγούνται από τα Culture Webinars, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για επαγγελματικούς και σπουδαστικούς σκοπούς σε Ελλάδα, Κύπρο, υπόλοιπες χώρες που αναγνωρίζουν την επιμόρφωση ως επίπεδο επαγγελματικών σπουδών.

* Με την ολοκλήρωση της επιμόρφωσης, ο σπουδαστής μπορεί να ζητήσει να λάβει τα χαρτιά του είτε ταχυδρομικά, είτε ηλεκτρονικά.

Άλλες μορφές επικοινωνίας με τα Culture Webinars

Ο ενδιαφερόμενος μπορεί να επικοινωνήσει με τα Culture Webinars τόσο με τους γνωστούς τρόπους επικοινωνίας:

(τηλεφωνικά: 211 1190257, mail: culture.webinars@hotmail.com, FB: Culture Webinars),
όσο και να προγραμματιστεί ένα ραντεβού μέσω messenger camera ή Skype με τον Δ/ντή των Culture Webinars Στέλιο Πλάκα, με σκοπό να υπάρξει μία καλύτερη γνωριμία και καλύτερη ενημέρωση.

Βιογραφικά Εισηγητών

Στέλιος Πλάκας

Με σπουδές στη Μουσειολογία/Μουσειογραφία και Σχεδιασμό Εκθέσεων, στη Συντήρηση Έργων Τέχνης και με μεταπτυχιακές σπουδές στη Λαογραφία, εξειδικεύεται και εργάζεται στη διαχείριση & επιμέλεια συλλογών και εκθέσεων, ενώ έχει αναλάβει μουσειολογικές και μουσειογραφικές μελέτες για μόνιμες και προσωρινές εκθέσεις. Έχει ενεργή ερευνητική και συγγραφική δραστηριότητα με δημοσιεύσεις στη διαχείριση των βυζαντινών και λαογραφικών συλλογών, στη μουσειοπαιδαγωγική, καθώς και στο πεδίο για τη δράση των Μουσείων στην Πολιτιστική Διπλωματία.

Έχει οργανώσει, αλλά και έχει συμμετάσχει σε ημερίδες, ομιλίες και συνέδρια. Αποτελεί βασικό ιδρυτικό μέλος και διατελεί Πρόεδρος του «Επιστημονικού Συλλόγου Μουσειολογίας, Μουσειογραφίας & Πολιτιστικού Τουρισμού», ήδη από την ίδρυσή του. Σήμερα είναι επιμελητής της μόνιμης συλλογής και σχεδιαστής του Λαογραφικού Μουσείου στο Ίσαρη Αρκαδίας. Διατελεί επιστημονικός συνεργάτης του Λαογραφικού Μουσείου και Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ έχει επιμεληθεί και τη μόνιμη έκθεση.

Ως μουσειοπαιδαγωγός έχει οργανώσει και υλοποιήσει μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα (σχολικές ομάδες, ενήλικες και Α.με.Α), τόσο ως εξωτερικός συνεργάτης, όσο και ως υπεύθυνος μουσείων και άλλων φορέων πολιτισμού. Εφάρμοσε για πρώτη φορά την Ελληνική Νοηματική Γλώσσα σε μόνιμη μουσειακή έκθεση και έχει δραστηριοποιηθεί στην πρόσβαση και την εκπαίδευση των Α.με.Α σε μουσειακούς χώρους.

Από το 2016 οργανώνει και διδάσκει προγράμματα μουσειακών σπουδών σε επίπεδο επιμόρφωσης.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 προσέφερε το ελεύθερο εργαστηριακό σεμινάριο «Εργαστηριακή μουσειακή και αρχαιολογική εφαρμογή θεωρητικών ζητημάτων και μεθόδων έρευνας της λαογραφικής επιστήμης» στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. Λαϊκός Πολιτισμός και Λογοτεχνία-Γεώργιος Α. Μέγας Παν/μίου Αθηνών.

Αλέξανδρος Κεφαλάς

Διπλωματούχος Συντηρητής Έργων Τέχνης και Πτυχιούχος Ιστορικός Τέχνης απόφοιτος του Αμερικανικού Κολλεγίου της Ελλάδας. Έχει συνεργασίες με διάφορες αίθουσες τέχνης των Αθηνών, ενώ την τελευταία δεκαετία ασχολήθηκε συστηματικά με τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης και της εκτίμησης έργων τέχνης

