



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ **Ε**ΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
440 ώρες

Μάιος 2021

culture webinars
επιμορφωτικά σεμινάρια

Βεβαιωμένη Επιμόρφωση
Μάιος 2021

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
440 ωρών

Εξ Αποστάσεως
(e-learning)

Εκτίμηση Έργων Τέχνης Μουσειοπαιδαγωγική Επιμέλεια Εκθέσεων Μουσειολογία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

| | |
|---|----|
| Τι Περιλαμβάνει το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;..... | 3 |
| Περιγραφή Μαθημάτων..... | 4 |
| Έναρξη Μαθημάτων..... | 13 |
| Έναρξη και Λήξη Εγγραφών..... | 13 |
| Τι χαρτιά χορηγούν τα Culture Webinars για το Πρόγραμμα;..... | 13 |
| Πώς εξασφαλίζω τη θέση μου στο Πρόγραμμα;..... | 14 |
| Τι χρειάζεται για να ολοκληρώσω το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης ;..... | 14 |
| Πώς παρακολουθώ το Πρόγραμμα;..... | 14 |
| Υπάρχουν και άλλες μορφές επικοινωνίας με τα Culture Webinars;..... | 15 |
| Δίδακτρα και Εκπαιδευτική Πολιτική..... | 15 |
| Βιογραφικά Εισηγητών..... | 16 |

Τι Περιλαμβάνει το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;

Το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών ολοκληρώνεται με τους τέσσερις Κύκλους Επιμόρφωσης που περιλαμβάνουν εβδομαδιαία σεμιναριακά μαθήματα.

1^{ος} Κύκλος: «Αρχές Μουσειολογίας & Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς»

2^{ος} Κύκλος: «Μουσειοπαιδαγωγική»

3^{ος} Κύκλος: «Οργάνωση & Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης»

4^{ος} Κύκλος: «Αρχές Εκτίμησης Έργων Τέχνης»

Περιλαμβάνεται το Επιμορφωτικό Σεμινάριο: «Πολιτιστική Διπλωματία και Μουσεία»

Παρακάτω περιγράφονται αναλυτικά τα περιεχόμενα των Κύκλων.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

1.

«ΑΡΧΕΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ & ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος Επιμορφωτικού Σεμιναρίου "Αρχές Μουσειολογίας & Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς" καλύπτει τις επαγγελματικές γνώσεις για την διαχείριση αντικειμένων και συλλογών τόσο για μουσεία όσο και για φορείς που διατηρούν σχετικό υλικό. Τα μαθήματα έχουν διαιεθεθεί με τρόπο που να καλύπτουν τα βασικά πρακτικά ζητήματα που θα αντιμετωπίσει ο σπουδαστής απέναντι σε ένα αντικείμενο ή συλλογή, όπως και στην σχέση του με την λειτουργία του πολιτιστικού φορέα.

Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου

6 σεμιναριακά μαθήματα

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Η Μουσειολογία ως Επιστήμη και η Ερμηνεία των Συλλογών»

Διδάσκονται οι αρχές, το επιστημονικό και επαγγελματικό περιεχόμενο της Μουσειολογίας. Αναλύονται οι τρόποι όπου η μουσειολογία μελετάει τις ερμηνευτικές προσεγγίσεις (κώδικες, νοήματα, σημασίες, αξίες, ιδεολογίες, μηνύματα, συμβολισμοί) των αντικειμένων και των συλλογών οι οποίες είναι χρήσιμες για την πορεία στην διαχείριση τους, όπως την έκθεση, τεκμηρίωση, εκπαιδευτικά προγράμματα και όλες τις επαγγελματικές χρήσεις των αντικειμένων. Για την μελέτη και έρευνα των αντικειμένων είναι απαραίτητο να αποσαφηνιστούν οι τρόποι με τους οποίους εξετάζουμε τον υλικό και άυλο πολιτισμό σε ερμηνευτικό επίπεδο.

2^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Νομικά Ζητήματα στην Προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»,

Στοχεύει ώστε ο σπουδαστής να γνωρίσει κυρίως τις εσωτερικές ενέργειες του φορέα όταν πρόκειται για τη διαχείριση των αντικειμένων σε θέματα νομικά και συνεργασιών, να γνωρίζει τα επικίνδυνα νομικά σημεία στα οποία μπορεί να επιπέσει στη διαχείριση των αντικειμένων. Κάθε επαγγελματίας που διαχειρίζεται την πολιτιστική κληρονομιά είναι

υπόλογος. Διδάσκεται η πρόβλεψη, ώστε ο σπουδαστής να είναι υποψιασμένος και να γνωρίζει τις διαδικασίες προκειμένου να αντιμετωπίσει παράνομες ενέργειες, να καταλήξει σε κατάλληλες συμφωνίες για τα αντικείμενα, να γνωρίζει τις συνέπειες και να αντιμετωπίζει ένα νομικό πρόβλημα πριν ακόμα εμφανιστεί και να εξετάζει τα αντικείμενα σύμφωνα με τη νομοθεσία.

Περιλαμβάνεται η σύνταξη νομικών κειμένων, όπως συμφωνητικά δωρεών, δανεισμού αντικειμένων, πιστοποιητικό επιστροφής αντικειμένου και όλες οι διαδικασίες για την νομική κατοχύρωση και διευκρίνηση της νόμιμης ύπαρξης για ένα νέο ή υπάρχον αντικείμενο ή συλλογή.

3^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Διαχείριση Συλλογών: Αρχές Τεκμηρίωσης»

Στοχεύει στην πρακτική γνώση του σχεδιασμού, της λειτουργίας των συστημάτων και των εργαλείων της τεκμηρίωσης. Περιλαμβάνει τις διαδικασίες για την διαχείριση των αντικειμένων και των συλλογών, τις μεθόδους και τους κανόνες σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα για την έρευνα και την καταγραφή της πληροφορίας των αντικειμένων.

Αναλύονται οι τρόποι εργασιών στις περιπτώσεις όπου ο σπουδαστής θα βρεθεί αντιμέτωπος με μία νέα συλλογή ή και αντικείμενο και πώς γίνεται η εισαγωγή του.

Μεταξύ άλλων, ο σπουδαστής διδάσκεται και τον σχεδιασμό καρτέλας, δελτίου αντικειμένου, όλες τις διαδικασίες για την διαχείριση των συλλογών, τη σύνταξη του εγχειριδίου πολιτικής διαχείρισης συλλογών που πρέπει να έχει κάθε μουσείο, το μουσειακό αρχείο, όλα τα βιβλία που πρέπει να τηρούνται για την τεκμηρίωση.

Παρέχεται επαγγελματικό υλικό, Δελτία, Καρτέλες κ.α., προκειμένου ο σπουδαστής να το αξιοποιήσει προς όφελός του.

4^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Αρχές Προληπτικής Συντήρησης Έργων Τέχνης & Αρχαιακού Υλικού»

Η επιμόρφωση βασίζεται στους κανόνες, τα υλικά, τα μέσα και την μεθοδολογία για την αποθήκευση (δημιουργία αποθηκών και αποθηκευτικών μέσων) και μεταφορά (τρόποι και μέσα συσκευασίας) των έργων τέχνης, βιβλιακού και αρχαιακού υλικού. Εξετάζονται οι φθορές των έργων τέχνης, βιβλιακού και αρχαιακού υλικού και τα αίτια που τις προκαλούν. Τέλος διδάσκονται οι μέθοδοι, τα μέσα και τα υλικά για την αντιμετώπιση των ενδεχόμενων φθορών (της πρόληψης) των έργων από τους κινδύνους (βιολογικούς, περιβαλλοντικούς κ.α.)

5^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Μουσειακό, Εκθεσιακό Marketing και Μορφές Έρευνας»

Οι περισσότερες ειδικότητες που εργάζονται σε μουσεία καλούνται να σχεδιάσουν ή να προτείνουν τρόπους προώθησης για διάφορα θέματα, όπως τα εκπαιδευτικά προγράμματα, την έναρξη μιας έκθεσης κ.α. Ο σπουδαστής διδάσκεται την χρήση του marketing συγκεκριμένα για το μουσείο και τις εκθέσεις, ώστε να μπορεί να σχεδιάζει και να προτείνει στρατηγικές για την προώθηση ενός project. Αναλύονται όλες οι μορφές και τα μέσα για την κατάλληλη διαφήμιση. Στο σεμινάριο περιλαμβάνεται και η σύνταξη των Δελτίων Τύπου, απαραίτητο για την προώθηση.

6^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Πολιτιστική Διπλωματία & Μουσεία»

Η επιμόρφωση στην Πολιτιστική Διπλωματία & Μουσεία εξειδικεύει τον σπουδαστή στη μεθοδολογία και στις πρακτικές που μπορούν να ακολουθήσουν τα μουσεία και τα κέντρα/φορείς πολιτισμού στην δράση τους στην πολιτιστική διπλωματία. Ποιοί τομείς χρειάζεται να αναπτυχθούν και πώς χρειάζεται να εργαστούν οι ειδικότητες αυτών των φορέων ώστε να δημιουργηθούν νέες συνεργασίες, νέα πεδία εργασίας με αποτέλεσμα την ενασχόληση τους με την πολιτιστική διπλωματία;

«ΜΟΥΣΕΙΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος Επιμορφωτικού Σεμιναρίου "Μουσειοπαιδαγωγική" καλύπτει τις επαγγελματικές γνώσεις στον σχεδιασμό και τους τρόπους υλοποίησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων για φορείς πολιτισμού. Τα μαθήματα έχουν διαιρεθεί με τρόπο που να καλύπτουν τα βήματα για το περιεχόμενο στον σχεδιασμό ενός εκπαιδευτικού/μουσειοπαιδαγωγικού προγράμματος, τα πρακτικά ζητήματα στην υλοποίησή τους για σχολικές και υπόλοιπες ομάδες. Περιλαμβάνει τους τρόπους οικονομικών προϋπολογισμών, τρόποι ανάδειξης των προγραμμάτων, την κατάθεση φακέλου για την έγκριση προγραμμάτων από το Υπουργείο Παιδείας, όταν αυτά απευθύνονται σε σχολεία. Επίσης, διδάσκεται η αξιολόγηση η οποία είναι απαραίτητη τόσο για το Υπουργείο Παιδείας, όσο και για το μέλλον του προγράμματος και της επαγγελματικής και επιστημονικής πορείας του σπουδαστή.

Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου*5 σεμιναριακά μαθήματα*1^ο Σεμιναριακό Μάθημα**«Μεθοδολογία και Πρακτικές στην εφαρμογή Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων»**

Διδάσκονται οι εκπαιδευτικές μέθοδοι και τα εργαλεία που χρησιμοποιούνται για τον σχεδιασμό των εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων.

Επίσης, ο τρόπος με τον οποίο ο μουσειοπαιδαγωγός χρειάζεται να μελετήσει/προσεγγίσει/ερμηνεύσει την έκθεση ή την συλλογή ή το αντικείμενο που θα χρησιμοποιηθεί παιδαγωγικά για το πρόγραμμα που σχεδιάζει.

2^ο Σεμιναριακό Μάθημα**«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων»**

Διδάσκονται τα βήματα/στάδια, οι στόχοι, για την ολοκλήρωση του σχεδιασμού εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων. Έπειτα οι τρόποι υλοποίησης προγραμμάτων (περιλαμβάνονται και οι μουσειοσκευές/μουσειοβαλίτσες) για σχολικές ομάδες και οι συνεργασίες που χρειάζεται να έχουν οι μουσειοπαιδαγωγοί με τα σχολεία για την καλύτερη διεξαγωγή των προγραμμάτων. Επίσης διδάσκεται ο τρόπος εξέτασης των οικονομικών προϋπολογισμών για τον σχεδιασμό ενός προγράμματος.

3^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Αξιολόγηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Οργάνωση Μουσειοπαιδαγωγικής Πρότασης»

Διδάσκονται οι μέθοδοι και τα εργαλεία για την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών/μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όπως και ο σχεδιασμός του εκπαιδευτικού υλικού. Επίσης ο σπουδαστής εκπαιδεύεται στον τρόπο της ολοκλήρωσης φακέλου για την Πρόταση Προγράμματος που χρειάζεται να κατατεθεί για το Υπουργείο όταν πρόκειται για προγράμματα που απευθύνονται σε σχολεία.

4^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων για Α.με.Α»

Η επιμόρφωση επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση εξειδικευμένων μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για άτομα: τυφλά, κωφά, με σύνδρομο down, αυτισμό, κινητική αναπηρία. Κάθε ομάδα αναλύεται ξεχωριστά σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της.

5^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Σχεδιασμός και Υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων για Κοινωνικά Ευπαθείς Ομάδες»

Η επιμόρφωση επικεντρώνεται στον σχεδιασμό και στην υλοποίηση εξειδικευμένων μουσειοπαιδαγωγικών προγραμμάτων για άτομα σε απεξάρτηση, έγκλειστα σε φυλακές, ηλικιωμένους, πρόσφυγες/μετανάστες. Κάθε ομάδα αναλύεται ξεχωριστά σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες της.

3

«ΟΡΓΑΝΩΣΗ & ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ ΤΕΧΝΗΣ»

Περιγραφή Κύκλου: Ο Κύκλος Επιμορφωτικού Σεμιναρίου "Οργάνωση και Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης" καλύπτει τις επαγγελματικές γνώσεις που χρειάζεται ο επιμελητής και οι επαγγελματίες ή οι ερασιτέχνες που οργανώνουν εκθέσεις τέχνης. Τα μαθήματα έχουν διαιρεθεί με τρόπο που να καλύπτουν τις ανάγκες στην επιμέλεια της έκθεσης, τις μεθόδους και τις πρακτικές για την υλοποίηση και την λειτουργία μίας έκθεσης τέχνης που σχεδιάζουν διάφοροι φορείς πολιτισμού (σύλλογοι, μουσεία, ιδρύματα κ.α.).

Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου***5 σεμιναριακά μαθήματα***

1^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Η Εξέλιξη της Επιμέλειας των Εκθέσεων Τέχνης»

Εξετάζεται ο κοινωνικός ρόλος των εκθέσεων με όλες τις προσεγγίσεις απέναντι στον άυλο, υλικό πολιτισμό και την σχέση τους με τους επισκέπτες και την κοινωνία. Διευκρινίζεται ο ρόλος του επιμελητή και του οργανωτή εκθέσεων και αναλύονται η πορεία της επιμελητικής δράσης και η σημερινή επαγγελματική πορεία. Η σχέση της μουσειογραφίας, της εσωτερικής διακόσμησης, της σκηνογραφίας με τις εκθέσεις. Τέλος περιλαμβάνεται και η σχέση μεταξύ εμπορικών εκθέσεων με τις εκθέσεις τέχνης.

2^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Η Αρχιτεκτονική των Εκθεσιακών Χώρων & Κτιρίων»

Είναι απαραίτητη η γνώση της εξέλιξης των εκθέσεων στο πέρασμα των χρόνων, γιατί ο σχεδιαστής θα μπορεί να εμπνέεται από κινήματα, τάσεις, πρακτικές, ώστε να μπορεί να κάνει τους δικούς του συνδυασμούς και πρωτότυπες προτάσεις. Αναλύεται η εξέλιξη των εκθέσεων ήδη από την αρχαιότητα, των κτιρίων που φιλοξένησαν εκθέσεις, οι τρόποι οργάνωσης των εκθέσεων και η έκθεση των αντικειμένων, οι σχέσεις εκθέσεων με τους συλλέκτες και τους επισκέπτες. Ο επιμελητής για να μπορεί να είναι πρωτότυπος χρειάζεται να γνωρίζει την ιστορία των εκθέσεων γιατί η ιστορία δεν εγκαταλείπεται, αλλά χρησιμοποιείται με νέες εφαρμογές και προτάσεις.

3^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Μεθοδολογία Σχεδιασμού & Οργάνωσης Εκθέσεων Τέχνης»

Ο σπουδαστής διδάσκεται τις αρχές για την σχεδίαση των εκθέσεων τέχνης. Περιλαμβάνει την ανάγνωση σχεδίων (κατόψεις, τομές, όψεις) και πώς γίνονται οι αλλαγές πάνω στα σχέδια ώστε να προκύψει η έκθεση. Αναλύονται οι πρώτες ενέργειες που χρειάζεται να κάνει ο σπουδαστής για να σχεδιάσει μία έκθεση. Προτείνεται σχεδιαστικό πρόγραμμα το οποίο ο σπουδαστής μπορεί να χρησιμοποιήσει και να σχεδιάσει μέσω υπολογιστή την έκθεση. Τέλος διδάσκονται η μουσειολογική και η μουσειογραφική μελέτη και πρόταση.

4^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Μεθοδολογία & Πρακτικές για την Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης»

Διδάσκονται οι πρακτικές μέθοδοι για την οργάνωση των εκθεσιακών χώρων και οι τρόποι και τα μέσα έκθεσης γλυπτών, πινάκων, φωτογραφιών, υφασμάτων έργων, χάρτινων έργων και βιβλιακού υλικού. Τέλος διδάσκονται η σύνταξη και η δημιουργία κειμένων και πληροφοριών που εκτίθενται και διαμορφώνουν την έκθεση.

5^ο Σεμιναριακό Μάθημα

«Υλικοτεχνικός Εξοπλισμός & Μέσα για την Οργάνωση Εκθέσεων Τέχνης»

Διδάσκεται ο υλικοτεχνικός εξοπλισμός για την κατασκευή των εκθέσεων (εκθεσιακοί τοίχοι, προθήκες, φωτισμός, χρώματα κ.α.). Τέλος διδάσκονται οι ανθρωπολογικές παράμετροι που επηρεάζουν τον σχεδιασμό των εκθέσεων τέχνης.

«ΑΡΧΕΣ ΕΚΤΙΜΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ»

Περιγραφή Κύκλου: Πρόκειται για πρόγραμμα που εξειδικεύει τον σπουδαστή στην αναγνώριση και εκτίμηση έργων τέχνης. Τα μαθήματα είναι σχεδιασμένα ώστε να καλύπτουν σε κατηγορίες τα σημαντικότερα έργα που συναντάμε. Διδάσκονται επίσης οι μέθοδοι με τις οποίες χρειάζεται κάποιος για να ασχοληθεί με την εκτίμηση.

Περιεχόμενα σεμιναριακά μαθήματα του κύκλου *6 σεμιναριακά μαθήματα*

1° Σεμιναριακό Μάθημα

«Εισαγωγή στην Εκτίμηση Έργων Τέχνης»

- Ο Εκτιμητής Έργων Τέχνης
- Αντικείμενα προς Εκτίμηση στον Ελλαδικό Χώρο

2° Σεμιναριακό Μάθημα

«Πλαστογραφία»

- Η Ιστορία της Παραχάραξης Έργων Τέχνης
- Εισαγωγή στην Αρχαιομετρία
- Το Παράδειγμα της Ιεράς Σινδόνης

3° Σεμιναριακό Μάθημα

«Αρχές Αναγνώρισης και Εκτίμησης Ζωγραφικών Έργων»

- Φορητές Εικόνες/ εισαγωγή στις Σχολές Μεταβυζαντινής Αγιογραφίας/ Αρχές Αναγνώρισης
- Εκτίμηση Έργων Ζωγραφικής/ είδη ζωγραφικής/ εισαγωγή στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αιώνα και τα κινήματα του 20ου αιώνα.
- Δημοπρασίες και η ελληνική αγορά έργων Τέχνης-καθορισμός χρηματιστηριακής αξίας.

4° Σεμιναριακό Μάθημα

«Αντίκες»

- Τι είναι "Αντίκα";/ Κατηγορίες Αντικών.
- Αρχές Αναγνώρισης και Εκτίμησης παλαιών επίπλων.
- Ρυθμολογία

5° Σεμιναριακό Μάθημα

«Εφαρμοσμένες Διακοσμητικές Τέχνες από το Μπαρόκ στο Μπάουχάουζ/Κυρίαρχες Τάσεις»

- Ρυθμολογία Μπαρόκ (17ος αι.)
- Ρυθμολογία Ροκοκό (18ος αι.)
- Ρυθμολογία Νεοκλασικισμός και Μπιντεργμάγιερ (πρώτο μισό 19ος αι.)
- Βικτοριανός Ρυθμός (δεύτερο μισό 19ος αι.)
- Αρτ Νουβώ (αρχές 20ος αι.)
- Αρτ Ντεκό και Μπάουχάουζ (Μεσοπόλεμος)

6° Σεμιναριακό Μάθημα

«Συλλεκτικά 19ος αι.»

Αρχές στην Αναγνώριση και Εκτίμηση Γλυπτών Έργων:

- στη Λαϊκή Τέχνη
- στα Φιλελληνικά Αντικείμενα

Έναρξη Μαθημάτων

Έναρξη (αποστολή υλικού 1^{ου} μαθήματος): Δευτέρα 17 Μαΐου 2021

Ολοκλήρωση: Μέχρι τέλος Ιουλίου θα ολοκληρωθούν οι δύο πρώτοι κύκλοι και από Σεπτέμβριο θα συνεχιστούν οι δύο επόμενοι κύκλοι.

Αργίες και Αύγουστο δε θα αποσταλεί υλικό σεμιναρίων.

Έναρξη και Λήξη Εγγραφών

Οι εγγραφές έχουν ξεκινήσει και θα ολοκληρωθούν 15 Μαΐου 2021

Τι χαρτιά χορηγούν τα Culture Webinars για το Πρόγραμμα;

Τα Culture Webinars, ως φορέας Επιμορφωτικών Σεμιναρίων χορηγεί και πιστοποιεί τα παρακάτω χαρτιά:

- 1) «Βεβαίωση Προγράμματος Επιμόρφωσης» με αναγραφόμενες τις ώρες επιμόρφωσης και την περίοδο παρακολούθησης.
- 2) «Πιστοποιητικό Αποδεδειγμένης Διάρκειας», στο οποίο αναφέρονται οι ενότητες και τα μαθήματά τους με τις αντίστοιχες ώρες επιμόρφωσης και το σύνολο των ωρών επιμόρφωσης. Επίσης, αναφέρεται η μορφή της αξιολόγησης.

Χορηγείται αρχική βεβαίωση παρακολούθησης, στην περίπτωση που ο σπουδαστής δεν έχει ολοκληρώσει το Πρόγραμμα και χρειάζεται ένα επίσημο χαρτί για να αποδείξει τη συμμετοχή του στην Επιμόρφωση.

*Τα χαρτιά που χορηγούνται από τα Culture Webinars, μπορούν να χρησιμοποιηθούν για επαγγελματικούς και σπουδαστικούς σκοπούς.

* Με την ολοκλήρωση των σεμιναρίων, ο σπουδαστής λαμβάνει ταχυδρομικά το φάκελο με όλα του τα χαρτιά.

Πώς εξασφαλίζω τη θέση μου στο Πρόγραμμα;

Η θέση εξασφαλίζεται μετά την εγγραφή. Ο ενδιαφερόμενος που έχει παρακολουθήσει κάποιους από τους Κύκλους ως Κύκλο Επιμόρφωσης, μπορεί να συνεχίσει αφαιρώντας αναλογικά τα δίδακτρα και χωρίς να χρειάζεται να επαναλάβει τον αντίστοιχο κύκλο.

Τηρείται προτεραιότητα εγγραφών.

Τι χρειάζεται για να ολοκληρώσω το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών 440 ωρών;

Για να ολοκληρωθεί το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Μουσειακών Σπουδών χρειάζεται η συμμετοχή του σπουδαστή και να ολοκληρώσει την άσκηση αξιολόγησης που απαιτείται για κάθε εβδομαδιαίο μάθημα.

Δεν απαιτείται πρακτική άσκηση και όλα τα σεμινάρια διδάσκονται Εξ Αποστάσεως.

Πώς παρακολουθώ το Πρόγραμμα;

ΜΕΘΟΔΟΣ εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Για Αρχές Μουσειολογίας & Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Μουσειοπαιδαγωγική

Οργάνωση & Επιμέλεια Εκθέσεων Τέχνης

Κάθε Δευτέρα ο σπουδαστής θα λαμβάνει το εκπαιδευτικό υλικό του σεμιναριακού μαθήματος. Μέχρι την επόμενη Δευτέρα ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει στείλει ηλεκτρονικά την άσκηση αξιολόγησης ώστε να ολοκληρωθεί το σεμιναριακό μάθημα και για να λάβει το επόμενο μάθημα. Στη διάρκεια αυτής της εβδομάδας χρειάζεται να μελετήσει το υλικό και να ετοιμάσει την άσκηση.

Στη διάρκεια της εβδομάδας, ο σπουδαστής εφόσον το θελήσει μπορεί να ζητήσει μία ημέρα κατά την οποία θα του απαντηθούν απορίες σχετικά με το σεμιναριακό μάθημα και την άσκηση αξιολόγησης.

Ο σπουδαστής μπορεί να επιλέξει μεταξύ δύο τρόπων επικοινωνίας: α) μέσω mails, β) με απευθείας διαδικτυακή σύνδεση.

Μέθοδος Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης

Για τις Αρχές Εκτίμησης Έργων Τέχνης

Κάθε Δευτέρα ο σπουδαστής θα λαμβάνει το εκπαιδευτικό υλικό του μαθήματος. Μέχρι την επόμενη Δευτέρα ο σπουδαστής θα πρέπει να έχει στείλει ηλεκτρονικά την άσκηση αξιολόγησης ώστε να ολοκληρωθεί το μάθημα και για να λάβει το επόμενο μάθημα. Στη διάρκεια αυτής της εβδομάδας χρειάζεται να μελετήσει το υλικό και να ετοιμάσει την άσκηση.

Στη διάρκεια της εβδομάδας ο σπουδαστής εφόσον το θελήσει μπορεί να ζητήσει μία ημέρα κατά την οποία θα του απαντηθούν απορίες σχετικά με το σεμινάριο και την άσκηση αξιολόγησης μέσω mail

Υπάρχουν και άλλες μορφές επικοινωνίας με τα Culture Webinars;

Ο ενδιαφερόμενος μπορεί να επικοινωνήσει με τα Culture Webinars τόσο με τους γνωστούς τρόπους επικοινωνίας (τηλεφωνικά, mail, Fb), όσο και να προγραμματίσει ένα ραντεβού μέσω messenger camera ή Skype με τον Δ/ντή των Culture Webinars κο Στέλιο Πλάκα, με σκοπό να υπάρξει μία καλύτερη γνωριμία και ακόμα καλύτερη ενημέρωση.

Δίδακτρα και Εκπρωτική Πολιτική

Εκπτώσεις στα δίδακτρα δικαιούνται φοιτητές/ σπουδαστές, άνεργοι, Α.με.Α, πολύτεκνοι, μέλη του I.C.O.M., όσοι έχουν παρακολουθήσει δύο Ημερήσια Επιμορφωτικά Σεμινάρια ή έναν Κύκλο Επιμορφωτικού Σεμιναρίου των Culture Webinars.

Δίδακτρα χωρίς έκπτωση, συνολικά: 630 €

Δίδακτρα με την έκπτωση, συνολικά: 580 €

Προσφορά λόγω COVID-19: 540 €

Προκαταβολή εγγραφής: από 30 € (αφαιρούνται από τα δίδακτρα)

Τα δίδακτρα εξοφλούνται σε δόσεις στις περιόδους και στις δόσεις που θα επιλέξει ο σπουδαστής. Τελευταία δόση πρώτη εβδομάδα του Νοεμβρίου 2021

Βιογραφικά Εισηγητών

Στέλιος Πλάκας

Ο κος Πλάκας με σπουδές στη Μουσειολογία/Μουσειογραφία, στη Συντήρηση Έργων Ζωγραφικής και στη Λαογραφία, εξειδικεύεται και εργάζεται στην διαχείριση & επιμέλεια συλλογών και εκθέσεων. Κατέχει ερευνητική δραστηριότητα με δημοσιεύσεις στις βυζαντινές και λαογραφικές συλλογές, μελέτες όπως η Πολιτιστική Διπλωματία και τα Μουσεία, ενώ έχει και έχει επιμεληθεί καταλόγους μουσείων.

Έχει οργανώσει και συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε ημερίδες, ομιλίες και συνέδρια. Βασικό ιδρυτικό μέλος και διατελεί Πρόεδρος του «Επιστημονικού Συλλόγου Μουσειολογίας, Μουσειογραφίας & Πολιτιστικού Τουρισμού», ήδη από την ίδρυσή του. Σήμερα είναι επιμελητής της Ιστορικής Συλλογής Β' Παγκοσμίου Πολέμου από το Οχυρό Καρατάς στις Σέρρες της ΚΟΙΝΣΕΠ «Αγκιστρο Δράση». Μελετάει και επιμελείται τη μουσειακή συλλογή και το αρχείο του Λαογραφικού Μουσείου & Αρχείου του Πανεπιστημίου Αθηνών, ενώ έχει ανακοινώσει την μουσειολογική και μουσειογραφική μελέτη.

Ως μουσειοπαιδαγωγός έχει οργανώσει και υλοποιήσει μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα (σχολικές ομάδες, ενήλικες και Α.με.Α) τόσο ως εξωτερικός συνεργάτης, όσο και ως υπεύθυνος μουσείων κ συλλογών. Εφάρμοσε για πρώτη φορά την Ελληνική Νοηματική Γλώσσα σε μόνιμη μουσειακή έκθεση και έχει δραστηριοποιηθεί στην πρόσβαση και την εκπαίδευση των Α.με.Α σε μουσειακούς χώρους.

Από το 2016 οργανώνει και διδάσκει προγράμματα μουσειακών σπουδών σε επίπεδο επιμόρφωσης.

Αλέξανδρος Κεφαλάς

Ο κος Κεφαλάς είναι Διπλωματούχος Συντηρητής Έργων Τέχνης και Πτυχιούχος Ιστορικός Τέχνης απόφοιτος του Αμερικανικού Κολεγίου της Ελλάδας. Έχει συνεργαστεί στο παρελθόν με διάφορες αίθουσες τέχνης των Αθηνών, ενώ την τελευταία δεκαετία ασχολήθηκε συστηματικά με τη διδασκαλία της ιστορίας της τέχνης.

